

# 求目标，持万物，成伟业

202 班 卢伊凡

每个人都是独立的个体有着自己的生活方式，过着自己别致的生活。而清初诗人张潮将人的境界分为三个层次：近代学者王国维也认为成大事之人，必经三重境界。所以求目标，持万物，成伟业，我们要向着伟大发展，向着美好生活。

追求目标，奋力拼搏，方能实现梦想。常言：“梦想总是要有的，万一实现了呢？”追梦的路上人们总会遇见许多荆棘，唯有奋力拼搏，不屈不挠可有益。你说为什么杨倩可以摘夺首金？那是因为她“台下十年功”日日夜夜的努力换来的；你说为什么江梦南可以考取清华？那是因为她不怕困难，敢于做小草任由风吹雨打也不放弃……她们为了自己的梦想而“努力到无能为力，拼搏

到感动自己”。她们追求目标，此第一境也。持之以恒，锲而不舍，方能成就自我。一个“禾下成凉梦”的开始，背后有其重要的人——袁隆平。袁爷爷实现粮食自由，让中国人吃饱，他总是会亲自下田实验，不畏风吹日晒，总能在田里看见他年迈的身体。他坚持不懈的精神值得我们所有人学习。“锲而不舍，金石可镂”，时刻提醒我们汲取锲而不舍精神。一个奔赴“战场”的背影是钟南山打心底丢不下人民的信念，宁可舍身也要奔赴一线，宁可舍家也要坚守岗位，

钟南山持之以恒的态度，冷静的分析让人民多了些安全感。他们持之以恒，此第二境也。

脚踏实地，足够自律，方能行万里路。

人活着就要脚踏实地，不做到这样怎能达到台上玩月的境界。自律可以促使人们行万里路，学霸在放假后自主学习，可以合理规划放假的时间，他们开学来成绩超出常人一大截。苏炳添三十多岁的身子骨你说他为什么还能驰骋赛场且表现优异，是因为他足够自律，脚踏实地让他稳扎稳打，自律让他锦上添花。他们脚踏实地，此第三境也。

求目标，持万物，成伟业，实现理想，走得更加遥远，必经过三重境界。吾辈青年身处最好的时代更应该将三重境界铭记于心，付诸于行。

# 让慢生活之花在快节奏中常开不败

205 班 韩雯雯

“慢下来去欣赏沿途的光彩，快起来去寻找未知的明天。”

——题记

自然界，人类生活中，节奏无处不在；每一朵花都有自己的花期，每个人也都有自己的禀赋性情，兴趣爱好，与适合自己的节奏同行，才能行稳致远。有时，他人的节奏会影响我们的步调，不知不觉中，我们也会被带着打乱了自己的节奏……寻找适合自己的方法，展现自身的精彩节奏。

慢下来，寻一方宁静。当今时代，互联网技术快速发展导致人们过上了快生活。今天我只用了几秒就成功买菜，只用了几分钟就完成了从家到单位的路程成为了热门话题。这样的生活难道就是高质量生活吗？其实不然，慢下来，给自己的身体放个假，慢下去去感受“采菊东篱下，悠然见南山”的悠闲；慢下来，去感受“暖暖远人村，依依墟里烟”的恬静，慢下来，让自己在快速中寻得一方宁静。

快起来，创传奇神话。慢下来放松自己固然重要，但如果一直慢下去的话，你将会被丢弃于进步之尾。快起来，去看“亚洲飞人”苏炳添在奥运赛场上飞速驰骋，彰显中国男儿豪迈力量；快起来，去看十几天建成的火神山医院，奋力拯救更多的生命。以中国速度，战胜困难；快起来，去看快速发展的5G速度，震惊于“遥遥领先”的科技之感，让你体验足不出户，便可欣赏祖国各处的大好河山。

以慢过程赢快掌声。节奏无处不在，掌握好自己的节奏，去赢得时代掌声。是慢过程中改变技术，一天又一天的刻苦训练，换来在大运会中化身“金牌收割机”的“泳坛蝶后”张雨霏。是慢过程中调养，尽管身带钢钉也缓慢的前行，日复一日，年复一年的坚持换来北京冬奥会赛场上斩获金牌的“滑雪老将”徐梦桃。他们每一个人都在以自己的节奏合理，以慢过程赢快掌声，合理的将快慢结合，成就自己的精彩人生。

慢是一种享受，在疲倦中寻找一方闲适；快是一种突破，在快速发展的时代中崭露头角。我们要学会在快生活中放松，在慢生活中向前，找到适合自己的节奏，控制好

# 灵感·创造·共享

204 班 周光灿

在现实生活中，每一个小小的自然之物都可能蕴藏着无限的奥秘和可能性。科学家们常常从这些微小的存在中汲取灵感，创造出让人惊叹的科技成果，让世界共享这种美妙的创造力。

三十年前，我们的先祖观察尺蠖软而细长的身体屈伸而行，触发灵感，留下了“尺蠖之屈，以求信也”的哲思。生活在21世纪的中国科技人员，创造性地设计了“祝融号”火星车的主动悬挂系统，模拟尺蠖的运动提高了火星车在复杂地形自主脱困的能力。最近有信息传出，美国宇航局最新设计的月球车借鉴了中国火星车的设计，将以一种像尺蠖爬行一样协调的方式移动轮子，中国科学家回应：“欢迎共享”。

灵感，源于生活的点滴。尺蠖的形态虽然奇特，但它却生活在我们身边。在自然界中，尺蠖的形态并不少见，如蝴蝶的翅膀，蛇的扭曲身形等。古人在观察这些自然现象时，产生了无尽的联想，正如庄子所说：“天地

有大美而不言。”古人正是从这种无言的美中，汲取到了灵感，创造出了许多美妙的艺术品。而在今天科技的发展使得人们能够更深入地了解自然，这也为我们提供了更多灵感来源。正是这些灵感的涌现，才使得科技得以不断进步。

创造，源于灵感的实践。古人从尺蠖的形态中得到了启示，留下了许多哲思，而今人因为它创造出了许多具有创造性的科技成果。如今，科技在世界共享，尺蠖依然发挥着它的价值。科学家们从尺蠖身上获取灵感，创造出了许多具有创新性的科技成果。例如，科学家们发现尺蠖的身体结构具有很好的弹性，于是，他们将这种结构应用到建筑材料上，

发明了一种具有良好韧性和弹性的建筑材料，这种材料在地震等自然灾害中具有很好的抗震性能。再如，科学家们发现尺蠖的身体结构具有很好的自愈能力，于是，他们将这种结构应用到医疗领域，发明了一种具有自愈能力的生物材料，这种材料可以促进人体伤口的愈合，可见，尺蠖给今人以创造，让科技在世界共享。

灵感、创造、共享这三者的关系紧密相连。尺蠖给古人以灵感，让古人创造出弓箭这一神奇的武器；尺蠖给今人以创造，让科技在世界共享。正是因为有了尺蠖这个小小的自然之物，我们才能更加懂得灵感、创造、共享的重要性。

在未来的日子果，我们应该更加珍惜自然资源，关注生活中的每一个细节。因为在自然界中，有许多生物都具有我们无法想象的智慧。只有我们学会观察，学会感悟，才能从中获取灵感，创造出更多科技成果，让科技在世界共享。

# 痴迷的你

108 班 曹诗琪

乘一叶孤舟，重游历史长河，最动人心魄的依旧是你——古诗词。我痴迷于你那深邃的诗意世界。

我痴迷于你展现的春色。孟浩然说：“春眠不觉晓，处处闻啼鸟。”在春天的夜晚甜甜地睡到天亮，醒来时只听见窗外鸟声啾啾，到处是一派生机盎然的春景。“春色满园关不住，一枝红杏出墙来。”叶绍翁从一枝探出墙来的红杏花，领略到满园热闹的春色，感受到满天绚丽的春光，顿觉不虚此行。你展现了太多的春色令我沉迷，回味。

我痴迷于你描绘的夏景。杨万里用“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”映衬出夏天的妖艳与美丽。高骈吟唱着：“水晶帘动微风起，满架蔷薇一院香”，他以满园蔷薇的香气表现出夏日令人心旷神怡的感觉。你描绘了太多的夏景，让我念念不忘，陶醉其中。

我痴迷于你抒发的秋思。“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。”马致远在秋思中道出了天涯游子凄楚、悲怆的内心世界。“寂寞梧桐深院锁清秋。剪不断，理还乱，是离愁……”李后主在秋风的轻扰中，浅吟低唱着离别思乡，那是一种婉转动人而又凄凄凉凉的愁绪？你抒发了太多的秋思，令我难以忘怀，沉浸其中。

我痴迷于你吟诵的冬情。岑参以形象的比喻绘出“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”的绚丽景象，壮观可爱。“冰雪林中著此身，不同桃李混芳尘”王冕以梅自况，向往梅花的一枝独秀与傲骨精神，深刻表现出自己如冰霜般高洁的志趣和情操。你吟诵了太多的冬天的情思，让我情陷其中，感同身受。携诗词在心中漫步，深邃的你，痴迷的我。

# 取材家

# 校生活

# 描画青春风采

# 建林

2024 年 6 月 总第 132 期

主办：潜山二中团委  
承办：潜山二中语文组  
主编：彭昌祥 副主编：郭亚琴  
编委：张洋 熊翔 咎浩

# 校欢 内迎 发交 行流

社团名片：

以“见聆”（聆听写法指导）为起点  
以“鉴琳”（鉴赏佳作美文）为桥梁  
以“见临”（动手仿写练笔）为途径

渐臻凌云之势  
建成文学之林

私扬时代精神

锤炼文字功力

取材家校生活

描画青春风采

# 半途而废失荆州，一鼓作气铸山河

202 班 王锶

古人云：“一鼓作气，再而衰，三而竭。”亦如今日之泰山，快活三里后，难上十八盘。从古至今，多少人因中途休息而导致半途而废？又有多少人因一鼓作气而达到成功？而吾辈青年，身于锦绣，长于繁华，不能因眼前的小“甜”就此躺平，半途而废，而要一鼓作气，扶摇直上九万里！

遇坎坷，不言弃，一鼓作气，终将“柳暗花明又一村”。

人生没有一蹴而就的成功，更不可能一路顺风，一重山有一重山的平仄，一段路有一段路的坎坷。且看江梦南并未因双耳失聪就此一蹶不振，反而通过努力，一鼓作气考取清华博士；亦看书法家雷声响没有因失去双手而放弃练习书法，反而通过自己的努力成为了一名书法家，这样的例子数不胜数，他们都没有因为人生路上的坎坷而半途而废。反观唐代诗人杜牧，他曾有过：“平生五色线，愿补舜衣裳”

的家国情怀，却因被贬谪后一蹶不振，沉迷歌舞，最终只留下一句：“十年一觉扬州梦，赢得歌楼薄幸名”的慨叹。因为他的半途而废造就了他悲惨的结尾。吾辈青年遇到挫折，当不忘初心，一鼓作气，铸成成功！

遇繁华，不迷恋，一鼓作气，终将“直挂云帆济沧海”。中国式教育主打一个“先苦后甜”。但依然有些学生贪图眼前的“蝇头小利。”为了当下的快乐而不考虑未来。“躺平”党和“佛系”族都抱有过好当下的心理，却不料掉进了繁华的舒适圈，最终一事无成。反观钟南山，袁隆平等院士，在功成名就后依然奋斗在一线，依然扎根于一线。又曾见张桂梅校长出

名后并未放松工作，反而更加地严于律己；亦可见中华文化传播者李子柒和敦煌的女儿樊锦诗，她们并未因做出了成绩就此罢工，而是更加兢兢业业地把中华文化发扬光大。他们所有人没有沉浸在富贵的温柔乡里，而吾辈青年怎能就此停步呢？

吾辈青年，是红旗下的新一代青年，岂能遇到挫折半途而废？又岂能沉浸于富贵的温柔乡中？当然不能，我们应有着苏轼“竹杖芒鞋”的乐观豁达，遇到坎坷不放弃；又要学屈原“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的精神，亦要有着刘禹锡“敢言秋日胜春朝”的自信。我们应以一鼓作气的精神，书写人生华章。

半途而废失荆州，一鼓作气铸山河，吾辈当生似鹏起，终如鲸落，遇挫折不放弃，遇繁华不迷恋，振衣千仞冈，濯足万里流！

# 不堕吾辈青云志 甘逆狂风暴雨行

201 班 韩润妍

“直上青天揽明月，欲倾东海洗乾坤。”志之于青年如星星之于水手，为我们指引方向。而青年理想的方向，绝不应只是满足自身需求，而是担起时代重任。它可以是毛泽东“遍地哀鸿满城血，无一念救苍生”的救国理想；可以是袁隆平“万亩稻花香，盛世无饥饿”为民的抱负；还可以是左佐成、熊庚香夫妇，燃起“炊香万社烟”温暖的抱负。吾辈青年甘愿在狂风暴雨中逆行，明志之，扬理想之帆。

栉风沐雨自担当，我辈青年当自强，行而

不辍，未来可期。“少年何妨梦摘星？敢挽桑弓射玉衡”。困难和挑战阻挡不了奋进者的步伐。“没有翻不过的高山，也没有打不通的隧道”是秀岭隧道全体建设者的信念，从高山峡谷，海湾沙滩到戈壁高原，每个拔地而起，然而巍然屹立的重大工程背后，都有一群无畏艰难的建设者，默默无闻的奉献者。岁月无声，山河为证，广袤的神州大地上处处镌刻着他们的足迹与业绩。吾辈青年应学习他们甘于吃苦、无私奉献、勇担大任的精神，让青春之名与祖国万里恒昌！

我们生于华夏葳蕤蓬勃的时代，本就胸中有丘壑，立马振山河，吾辈诚应以怀守家护国之心，行为国为民之志，守吾家园之海晏河清。我坚信，华夏红旗必定飘扬于世界之巅，中国必定腾飞更高更远，中国青年的未来绽放璀璨之光。

不堕吾辈青云志，甘逆狂风暴雨行。

# 休言女子非英物，夜夜龙泉壁上鸣

207 班 朱林钰

的进步作出不可磨灭的贡献。“当你看向窗外，看到浩瀚星辰，看到地球，别忘了，数十亿女性也借着你的目光看向窗外，包括我。”这是美国国家航空航天局前女宇航员凯蒂·科尔曼曾向即将成为中国首位出舱活动女航天员王亚平送上的寄语。从2010年加入航天员大队到2013年执行神舟十号载人飞行任务，她面临着八大类近百个项目，数千小时的训练。她一次次挑战自我，在平时训练的内容和标准上，对自己提出更高的要求，作为中国首位进行出舱活动的女航天员，王亚平迈出了中国女性舱外太空行走的第一步。她的经历也激励着越来越多向往美好的女性奋发向上，勇敢追梦。

“不会因为你是女性，飞行标准就降低，

面对的挑战都是一样的。”2022年5月，宋寅荣获第26届“中国青年五四奖章”，在男性占绝对主导的行业，她以不服输的意志和实力成为第一代女搜救机长。宋寅长期扎根救助一线，坚守东海海疆，秉承“把生的希望送给别人，把死的危险留给自己”的精神，14年来，在急难险重和风急浪高中，累计飞行3276小时，和机组共执行救助任务298起，参与飞行1054小时，在惊涛骇浪中成功救助224名遇险人员，用责任和担当筑起了东海海域人民生命财产安全防线，即使再危险再困难，作为机长的宋寅都坚信身上“多一道杆”，便多一份责任。带着对生命的敬畏，冲在最前线，不惧艰险，终让巾帼绽芳华。

董卿曾说过：“女性可以在艺术中浸润出一份修养，也可以在科学中历练出一种风度。”美从来不止一种，可以说，无数女性自由辽阔的灵魂，在新时代的精神版图上拓展着美的世界，既宜室宜家，也为国为民。

“读书，世界就在眼前；不读书，眼前就是世界”。读书是连接世界的桥梁。学习的意义不必多说，而无论是“黑发不知勤学早，白首方悔读书迟”的叹悔，抑是“门前流水尚能西，休将白发唱黄鸡”的叮嘱，都昭示学习当少年之时，然学习却不只于少年，更致乎终生！

### 学海无涯任我游 终生学习向未来

201班 张雨驰

扬终生学习之帆，现永葆青春之态。君可见，清华“学霸奶奶”李路，退休后学习电脑修图，八十三岁被阿里巴巴聘为资深体验师；君亦见，同济大学物理教授吴奶奶。退休后当主播，用趣味物理实验激发同学们的学习热情。时光带走了他们的容颜，却带不走他们那充盈的大脑，终生学习的信仰，让他们实现人生的新辉煌。划终生学习之桨，抵达社会之彼岸。“学如弓弩，才如箭镞”。将学习转化

为知识，亦用知识去报答社会。40多岁的余梦伦院士从零开始学习编程，勇攀航天技术高峰，为中国火箭设计出了完美的飞天弧线！55岁外卖员王计兵因为“笨拙”在苦涩的生活里写下温柔的诗句；田埂上的农妇诗人韩仕梅，亦在烟熏火燎的日子里收获“我已不再沉睡，海浪将我拥起”的崭新人生。他们在生活的间隙落笔成诗，让阅读把生活淬成

了诗。如果人人都可终生学习，众人孜孜向学，社会必定安康，人民必定安乐。

“韬略终须建新国，奋飞还得读良书。”在当代时代，终生学习是人生的主旋律，亦是国家奏响的中国梦的交响曲。“知识是引导人生到光明与真实境界的灯烛，愚暗是达到光明与真实境界的障碍，也就是人生发展的障碍。”唯有终生的学习才可破除毕生的障碍，先辈们是这样做的，同辈们亦是这样做，我们更应追上他们的步伐，展毕生报国之姿。

“壮而好学，如日中之光；老而好学，如炳烛之明。”吾辈青年当尽终生之力学习，展毕生报国之姿。齐聚吾辈青年之力，共促中国梦成！

学海无涯任我游，终生学习向未来。

### 以己之节奏，谱人生乐章

204班 秦琪

每一朵花都有自己的花期，每个人都有自己的禀赋，与适合自己的节奏同行，才能行稳致远。与其随波逐流，不如坚定内心方向，以自己的节奏奔赴心之所往。

明心之所往，方寻己韵。理想是不可缺少的，理想犹如天空，叫人生出翅膀。如果没有目的地，再“舒适”的节奏也不过“快然自足，暂得于己”，却“不知老之将至”，待“情随事迁”只好“感慨系之矣”，岂非可笑？短章和谐却终未成一谱。没有理想，不明心之所往，又怎么可能找到适合自己的节奏。我们必须坚定理想，明确方向，才不会风吹得东去西走，才能乐音悠扬，声声合韵。

既心有猛虎，亦心嗅蔷薇。一味奔赴，就如常绷之弦，无息策马，终会失出箭之力，落得人仰马翻。张弛有度，才是行路之道，时缓时急，方得和谐乐章。乐曲亦有“大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语”的大珠小珠落玉盘之变幻美好，人生节奏更需张弛，我们应当学会放松。追风赶月的行路虽然长漫漫，但登泰山者亦需一处快活三里。难道因长路漫漫，便要只执着于赶路，辜负过程中的花色？那样所到达的终处只余枯木，早已不再是征程所求。纵心有猛虎，势夺星尘，也不要忘记蔷薇盛放，保持心之节奏。

众有所乐，我自喜我喜。有时他人的节奏会影响我们的步调，不知不觉中，我们也会被带着打乱了自己的节奏。作为群居动物，我们有着关注他人，渴求认同的本能。就好比小孩子玩游戏，别的小孩都在踢毽子，没有毽子的小孩往往会回家向家人索要一个，尽管他也许没试过，也没多少天赋。而长大的人们也会如此，只是追求的从毽子而成了金钱、权势或名利。然而众人有众人的水浪，我可自成我的浪花，并不因众人皆好之物而好其，不因众人皆行阳关道而行之。我心无窍，我又凛然，我行我所往，我寻我所期。

人既有自己的兴趣爱好，自然可寻求自己的最适之道，我们都应以自己的节奏，将自己独特的人生乐章谱写。每个人都有自己的朝圣路，这一条条路，编作世界多彩的网；每个人都有自己的印象曲，这一首首乐，汇成世界的交响乐。

新时代发展日新月异，紧跟时代步伐而不被其淹没，既需青少年与适合自己的节奏同行，行稳致远；又当时刻警醒勉励，不断调控节奏，与时俱进。

在心中“修篱种菊”，不受他人步调影响。在人类生活中，节奏无处不在，每个人都有其独特的节奏。有的人步调匆忙急迫，有的人步伐从容淡定，从而造就不同程度的成就，沉淀不同的厚度。我们要做的，应是坚守内心，避免他人节奏的干扰影响，因为在他处适用的方式原则，换至不同的环境，极可能毫无作用甚至反向走下坡路。正如杂交水稻之父袁隆平，躬耕陇亩数载，只为寻得一株理想水稻，而在国际盛行的水稻杂交谬论说，无疑是一种他人的“步调”。但真理就是真理，不受他人步调影响，方能达到最初的理想。

### 与节奏同行，随时代调控

209班 宋树义

不为外物所累，与适应自己的节奏同行。行走过快与过慢者实则都无可厚非，只要是适合自己的，便已是最佳选择。节奏是需要个体慢慢摸索出来的，若是存着侥幸心理，寻求诸如“高效率学习秘籍”的方式，强行改变原有状态，只会适得其反。另外，对他人的建议者，可择但需辨别，可用但需汲取消化，以为自己节奏赋能以助更好前行。与节奏同行之路，任重而道远，需不断坚持，不可有所懈怠，警戒前行路上的诱惑，让生活适应节奏，两者相容相生，既能快乐生活，

也能时刻进步与成长。

及时当勉励，调控节奏，乘时代之风，扶摇直上。节奏向来不是一成不变，安于现状者、亦步亦趋者素来不会为时代所等待、眷顾。乘时代之便，需要我们不断调控节奏，拓宽视野，仰观时代之势，切不可“坐井观天”，将自己关在狭小的领域中，自顾自地走。变者自强。回望历史长河，走在时代前列的人，无一不是敢于调控节奏使之适应时代步伐的。机遇留给挑战者，挑战的一个必要条件，就是改变调适原有的思维、行为方式，迎接新时代所带来的变化。

与节奏同行，随时代而调控，把握新时期的历史发展机遇，青年一代，要及时调适节奏，又要不忘初心，行稳致远，扬帆彼岸。

## 锤炼文字功力

## 弘扬法治精神

### 以适合节奏 谱人生乐章

208班 彭雯婧

自然界、人类生活中，节奏无处不在。每一朵花都有自己的花期，每个人都有自己的禀赋性情、兴趣爱好，与适合自己的节奏同行，才能稳步向前，让我们以适合自己的节奏，谱人生乐章。

有时，他人的节奏会影响我们的步调，不知不觉中，我们也会被带着打乱了自己的节奏，那么，我们应该如何找到适合自己的节奏呢？我们又要如何调控好自己的节奏呢？

找到适合自己的节奏。一代蝶后张雨霏从小开始游泳，在父母和教练的引导下，她的天赋被开发，但在里约奥运会上，和国外对手的差距让她意识到她的训练方式无法让她得到成绩突破，于是，冒着巨大的风险，她开始改变策略，改变节奏，最终得到了一枚又一枚金牌，正是她的勇敢尝试，让她找到了正确的振翅频率，在水中成了自由自在的“蝴蝶”。所以要想找到适合自己的节奏，就要勇于尝试，不惧失败。在学习中，我们历经一次次考试的磨炼，当我们从中吸取经验并一次次纠错后，就能找到适合自己的节奏；在生活中，我们敢于尝试新鲜事物，在一遍遍筛选后就能收获自己喜欢的生活方式。

调控好自己的节奏。杂交水稻之父袁隆平深入田间地头，十年如一日地奉献于水稻研究，他调控好自己的方式是坚守；大学生村官黄文秀毅然回乡投入家乡建设，带领村民走上富裕之路，她调控好自己节奏的方式是肯干；屠呦呦历经一次又一次的实验，才提取出青蒿素，她调控好自己节奏的方式是严谨。而我们面对远大的理想、肩负的重任，必须决心调控好自己的节奏。处在信息时代，互联网的趣味时刻诱惑着我们，但我们要下定考大学的决心，抵制诱惑，专注学习，调控好自己的节奏，才能行稳致远。

少年的肩膀应担起草长莺飞和清风明月，少年的眼眸应盛下星辰大海和万丈光芒。我们新时代的青年要在不断的失败中汲取力量，找到适合自己的节奏，在满是诱惑的人生道路上明确目标，调控好自己的节奏，以适合节奏，谱人生乐章；以成功自我，筑盛世中华！

花儿的绽放离不开沃土的滋养，雄鹰的展翅离不开高峰的助力，鱼儿的徜徉离不开海洋的怀抱，梦想的生长离不开现实的土壤。每个人的人生都应该有两段路要走，都需在现实之路上上下下求索，开辟通往梦想的自由之路，都需向下扎根现实，向上生长梦想。

扎根现实，奠基梦想，汲取力量，梦想的实现需要现实保障。明代“航天祖师爷”陶成道，为了逃离令他厌倦的官场，乘坐他按照当时自以为成熟的技术原理制造的“椅子火箭”飞行器腾空而去，却凄惨收场，飞天之梦化为虚无。而如今，中国人“嫦娥”飞九天“揽月”，“蛟龙”下五洋“捉鳖”的梦想已经实现。这是成熟科学技术、充裕

### 扎根现实，实现梦想

101班 汪美裕

资金储备、高端人才积累的结果，这是如今强大的现实给予的坚实力量。

种下梦想，照亮现实，助力成长。梦想是窗边的风，为你平淡的生活写诗；梦想是三月的雨，为你疲惫的心灵奏乐；梦想是傍晚的霞，为你生命的白纸着色。“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”，中国共产党将解放劳苦大众作为自己的梦想，忍得过酷暑，抗得过严寒，挨得过饥渴，战得过敌国，以

星星之火燃起燎原之势，驱走阴霾，照亮黑暗中民众的心，引领人民一路风雨，一路高歌，一路求索，一路壮大。

脚踏实地，执着专一，生长梦想。梦想的生长需要顶风冒雨，踏实前行，切勿纸上谈兵。云南华坪县女子高中校长张桂梅，为了改变山区女孩的命运，拖着病体四处募捐，筹集资金，咬牙坚持，感动了各界爱心人士，不仅圆了山区女孩的读书梦，她那“女孩改变三代人命运”的梦也在悄悄生长。梦想不远，只是需要执着一隅耕种，只是需要向土地深处扎根。

先脚踏实地，勇往直前，走稳现实之路；再仰望星空，执着专一，“满载一船星辉，在星辉斑斓里放歌”吧！

### 做冲破缚网的鸟

103班 李溪玉

人们仰望星空，觉得星星纯净明亮，而飞上星星的人知晓，那儿也有灰尘、石渣，与地球一样复杂。斩去距离的粉饰，星星会黯淡失色；斩去虚假梦幻的表面，事物的本真就会裸露出来。就算不那么美丽，对未知的探索、对真实的探寻仍会是人们恒久的追求。

人生如同枝叶紧密联结的藤网，叶缝间点点散落的阳光总会让人渴望，我们是寄居藤网之下的小鸟，总想冲破缚网，看到更广阔真实的世界。

人为什么需冲破缚网？缚网是欲望的代名词，人们为了虚伪浮华的名利而晕头转向，而看透表象追求真实的人，往往都会劈开现实的荆棘。有“心远地自偏”的隐士，告别了车马之喧，如陶渊明般的洒脱，也有对月诉衷肠，尽兴人生欢的饮酒客，活出了李白的不羁。他们却抛弃功名利禄，追求内心的平静。探求生命的本真，这不正是他们透过现象看本质的追求吗？人们学习知识、修养品性，欣赏自然的胜景，体味生活的美与甘，探求生命的意义，都是在一层层研去表象，努力探知生命的底色，获取快乐与美好的人生体验。所以，人需冲破缚网，认识本质。

四顾世俗的尘网，我们该如何挣脱，才能看到更加广阔灿烂的天空呢？“认识自己”是辨清表象的最好方式。我们应该理性、客观地看待事物，看清自己的内心，找到自己的方向，像点了石蕊溶液便知酸碱一样，明白自己想要什么，追根溯源、循本逐真地去做，握紧事物的本质道理，不被琐事所困扰。同时，“实践出真知”。我们应将所知所识立足于自己的实践，在实践中开阔自己的视野，检验事物的真假。

回望现实，人们往往只投身于生活的琐事，不能像敢于飞上星星的人那样，对知识有深入的了解与思索，对真善美有更本质的追求。

人应活成冲破缚网的鸟，向敢于飞上星星的人学习，不论本质是宝石还是石渣，我们都要迈出那一步，挣脱表象，拥抱本质！

“暖暖的阳光洒落，照耀每一寸山河，繁忙街巷流动着希望的颜色，荧荧的星光闪烁，点亮万家灯火，欢声笑语倾诉着满满的收获。”青年如初春的太阳，如夏至的蝉鸣，似秋日的硕果，似寒冬的腊梅，正值青春的我们，面对祖国的大好山河，我们心中期盼的梦想该如何去实现呢？

我想，梦想需“咬定青山不放松”的坚韧。一时的选择轻而易举，一辈子的坚守却困难重重，君可见，研究激波风洞技术60余年的俞鸿儒院士不顾个人安危，坚持不懈，终成功完成实验；君可知，香港视障歌唱演员萧凯思，虽身体残疾，但仍坚韧不拔，终于在黑暗中实现了自己的音乐梦想；君可闻，特教老师刘玲琨一生扎根于讲台，为许许多多听障儿童重获新声，春风拨清音般帮助他们实现他们心中的梦想。

### 未来不足惧，过往不须泣

201班 郭毅

我想，梦想需“穷且益坚，不坠青云之志”的执着。

“亦余心之所善兮，虽九死其尤未悔”，这是《离骚》中屈原的明志之言，亦是我们青年为逐梦想而执着向前的真实写照。大国工匠张连钢在技术被国外垄断的局面下，不信邪不退缩，执着向前，用执着填补了我国技术的空白，实现他们团队梦想；泳坛名将张雨霏带着病痛从逆境中崛起，用执着实现自己的梦想，点亮中国梦。

我想，梦想需“乘风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的信念。梦想与信念应坚如磐石，在急风骤雨中

也依然能不动如山，应当锐利如剑，寒芒所指而所向披靡。塞罕坝曾经黄沙漫天，飞鸟无栖，却在一代又一代“治沙人”的不懈努力下，为祖国创造了一片广袤的绿地；视障人士董丽娜，虽看不到这世间的繁华，却用崇高的信念，实现了梦想，创造了人生的繁华；史铁生身残志坚，坚定信念，把“写作是我的爱好”这句话诠释到极致。

欲成精金美玉，必经烈火的磨砺。梦想是心中的期盼，亦是青春路途中的一盏明灯，唯有坚韧不拔的毅力、奋力拼搏的执着、矢志不渝的信念，才能书写人生之华章！未来并不可怕，过往不必忧伤，青春之路，以梦想为伴，定可到达我们所向往的诗和远方！

追梦的远征我们终会抵达，奋力向前，以百年风华与青春之力作答。未来不足惧，过往不须泣，追逐心中之梦，绽放青春之花！

### 踏时代之浪潮，书青春之篇章

204班 冯伟婷

“水朝夕而至曰潮。”潮本为自然现象，后演化为代表某个时代的审美方向。而把握时代风尚、勇立时代前沿之人为“弄潮儿”。时代的浪潮滚滚而来，浩浩汤汤，势不可挡，作为新时代青年，应如何？以余观之，中国正青春，勇为弄潮儿。

顺势而行，踏浪而行，成就自我。昔商鞅变法，顺势而为，助秦成统一之路；忆王安石变法面对“天下怨谤也”却如盘庚“不为怨者故改其度”……纵观古今，无数仁人志士顺势而行，助九州繁华昌盛。钱伟长弃文从理，铸国家重器；钱七虎埋名一甲子，为国铸长城；袁隆平身投杂交事业，为“禾下乘凉”而努力……古人谓之云：“花开堪折直须折，莫待无花空折枝。”时代浪潮滚滚而来，与其为一看客，不若为弄潮儿，与其望而待之，不若相时而动。因此，吾辈青年应顺势而动，握人生之机，成人生之美哉！

踏浪而行，守护初心，坚定自我。时代浪潮不仅为机遇，也为发展，是“自信人生二百年，会当水击三千里”的信念。宗庆后的奋斗历程与改革开放、下海创业的浪潮，以及中国加入世贸、成为第二大经济体的高峰时期高度重合，他踏时代红利，三次问鼎中国首富，但仍心系他人常奉献，简朴淡泊不忘本。毛相林，扎根基层一线的脱贫攻坚楷模，有着“敢教日月换新天”的担当精神、“不破楼兰终不还”的攻坚精神、“俯首甘为孺子牛”的奉献精神，使乡亲们改变贫困落后之面貌，过上富裕生活。他们都立于时代浪潮之中，脚踏实地，寻己之道，成非凡人生。

潮涌心动，大浪淘沙，金光灿烂。世界潮流，浩浩荡荡，顺之者昌，逆之者亡。潮为不可抗之规律，身于其中必昂首直视。时代新章与岁月共续，时代颂歌与日月争辉，忆往昔，学有所成，报效家国之代代仁人志士之理念，他们有着“虽九死其犹未悔”之忠贞，有着“板凳甘坐十年冷”之坚守，有着“水不过去，拿命来铺”之誓言，亦有“清澈的爱，只为中国”之告白……于时代浪潮中，爱国情怀永不过时，作为新时代青年，为国建设添砖加瓦，岂不美哉！为国奉献之人，又岂会被忘？正如那句“祖国不会忘记，不会忘记我”一般，时代英雄永存于心中。宋儒吕祖谦有言云：“天下之势不盛则衰，天下之治不进则退。”由是观之，吾辈青年，当勇踏时代之浪潮，书人生新篇。